

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

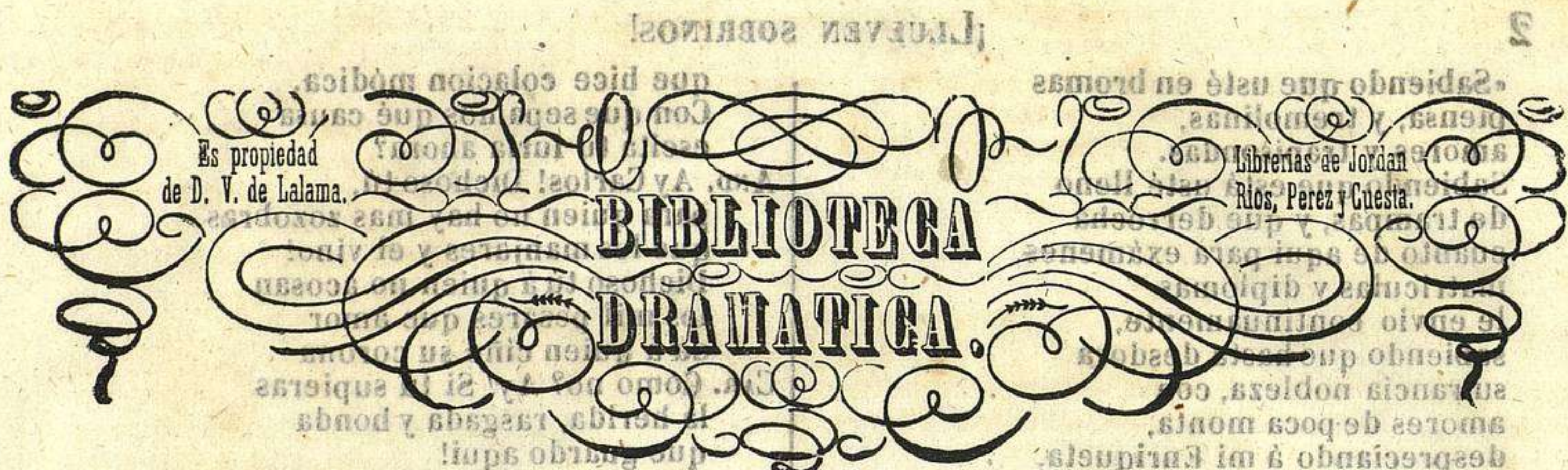
DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio).
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pa. ac os y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elípe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Díaz (D. José).
Canseco.
Díaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



A un tiempo amante y hermana, t. 1.	2	2	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	—El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Leñador y el ministro, ó el tes-	7	12
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	tamento y el tesoro, 6 cuadros.	3	4
Azares de una privanza, o. 4.	3	4	Demonio en casa y ángel en socie-	4	3	El Maestro de escuela, t. 1.	2	5
Amante y caballero, o. 4.	2	11	dad, t. 3.	4	5	El Marido de la Reina, t. 1.	3	3
A cada paso un acaso, ó el caballe-	4	8	Dichas y desdichas, t. 1.	2	8	El Mudo por compromiso ó las emo-	4	12
ro, o. 5.	3	5	Dos familias rivales, t. 1.	3	3	ciones, t. 1.	4	12
Amor y Patria, o. 5.	5	19	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	3	8	El médico negro, t. 7 cuadros.	3	5
A la misa del gallo, o. 2.	3					El Mercado de Londres, t. id.	4	6
—Amor imposibles vence, ó la rosa	5					El Marinero, ó un matrimonio re-	1	9
encantada, o. 3. Mágia.	3	2				pentino, o. 1.	2	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un	3	9	En la falta vé el castigo, t. 5.	3	4	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
mártir, o. 2.	3	5	Engaños por desengaños, o. 1.	2	5	—El Médico de un monarca, o. 4.	3	6
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	5	Estudios históricos, o. 1.	2	3	El Marido desleal, ó quien engaña	2	3
Al pié de la escalera, t. en 1.	2	4	Es el demonio!! o. 1.	2	4	á quien, t. en 3.	4	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	6	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	3	El Nudo Gordiano, t. 5.	2	5
Al asalto! t. 2.	5	12	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	9	El Novio de Buitrago, t. 3.	1	6
Angel y demonio ó el Perdon-de	4	7	En paz y jugando, t. en 1.	3	7	El Novicio, ó al mas diestro se la	2	10
Bretaña, t. 7 cuadros.	2	5	Enrique de Trastamara, ó los mi-	4	3	pegan, t. en 1.	3	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	11	neros, t. en 3.	2	8	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	4	11
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	4	6	Es un niño! t. en 2.	3	12	El Pacto con Satanás, o. 4.	1	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	4	El Andalúz en el baile, o. 1.	2	10	El premio grande, o. 2.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	4	El Aventurero español, o. 3.	2	6	El Pacto sangriento, ó la venganza	4	3
Amor y farmácia, o. 3.	1	2	El Arquero y el Rey, o. 3.	3	7	corsa, t. 6 cuadros.	1	5
Alberto y German, t. 1.			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El Paje de V Woodstock, t. 1.	3	9
			El Amante misterioso, t. en 2.	2	4	El Peregrino, o. 4.	2	4
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8	El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El Piloto y el Torero, o. 1.	2	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un	5	10	El Corregidor de Madrid, t. 2.	3	10	El poder de un falso amigo, o. 2.	1	4
artista, o. 5.			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	1	4	El Raptor y la cantante, t. 1.	2	8
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	7	El Rey de los criados y acertar por	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	El Coronel y el tambor, o. 3.	4	16	carambola, t. 2.	2	7
Con todos y con ninguno, t. 1.	3	2	El Caudillo de Zamora, o. 3.	4	17	El robo de un hijo, t. 2.	3	3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	3	4	El Conde de Monte-Cristo, primera	3	9	El rey mártir, o. 4.	4	8
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	4	parte, t. 10 cuadros.	1	11	El Rey hembra, t. 2.	2	13
Casarse á oscuras, t. 3.	5	11	Idem segunda parte, t. 5.	2	6	El Rey de copas, t. 1.	1	5
Clara Harlowe, t. 3.	2	9	El Castillo de S. German, ó delito y	2	3	El Robo de Elena, t. en 1.	3	9
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	8	espiacion, t. 5.	7	9	El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	6	El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	El Seductor y el marido, t. 3.	4	8
Cuánto vale una lección! o. 3.	4	3	El Criminal por honor, t. 4.	2	6	El Tarambana, t. 3.	2	7
Cuer en el garlito, t. en 3.	2	3	El Cardenal Cisneros, o. 5.	3	10	El tio y el sobrino, o. 1.	9	4
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	13	El Ciego, t. en 1.	2	3	El Trapero de Madrid, o. 4.	1	6
—Cumplir como caballero, o. 3.	2	14	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	14	El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	4
—Crimen y ambicion, ó el Conde	2	12	El Dinero!! t. 4.	6	2	El Vivo retrato, t. 3.	2	5
Herman, t. 5.	4	12	El Doctorcito, t. 1.	3	4	El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4
Conspirar con mala estrella, ó el Ca-	2	11	El Diablo familiar, t. 3.	3	12	El Ultimo amor, o. 3.	2	4
ballero de Harmental, t. 7 cuad.	2	11	—El Dios del siglo, t. 5.	2	7	El Usurero, t. 1.	3	9
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	3	El Diablo en Madrid, t. 5.	4	5	El Zapatero de Londres, t. 3.	3	3
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	El Desprecio agradecido, o. 5.	3	21	El Tigre y el toro, o. 1.	4	4
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	El Diablo enamorado, o. 3.	2	3	El Memorialista, t. 2.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	3	3	El Tejedor de Játiva, o. 3.	1	2
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	El Derecho de primogenitura, t. 1.	1	6	El Perro de centinela, t. 1.	3	2
			El Doctor Capirote, ó los curande-	3	3	—El Porvenir de un hijo, t. 2.	8	7
			ros de antaño, t. 1.	3	3	El Anillo del cardenal Richelieu, ó	2	8
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	2	5	El Diablo nocturno, t. 2.	2	7	los tres mosqueteros, t. 5.	2	6
De la mano á la boca, t. 3.	3	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	4	4	El noble y el soberano, o. 4.	2	4
D. Canuto el estanquero, t. 1.	2	2	El Doctor negro, t. 4.	2	7	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	4
Dos contra uno, t. 1.	2	2	—El eclipse, o. 3.	3	6	El talisman de un marido, t. 1.	3	5
Dos noches, ó un matrimonio por	3	2	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	1	6	El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	4
agradecimiento, t. 2.	3	4	El Favorito y el rey, o. 3.	3	4	El hombre complaciente, t. 1.	2	3
Deshonor por gratitud, t. 3.	2	3	El guarda-bosque, t. 2.	3	3	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	7
Dos y ninguno, o. 1.	1	7	El Guante y el abanico, t. 3.	3	5	El marido de dos mugeres, t. 2.	3	8
De Cádiz al Puerto, o. 1.	3	8	El galan invisible, t. en 2.	2	11	El licenciado Vidriera, o. 4.	3	8
Desengaños de la vida, o. 3.	2	16	El Hijo de mi muger, t. 1.	3	10	El capitan azul, t. 3.	4	11
Doña Sancha, ó la independencia	2	8	El Hermano del artista, o. 2.	2	10	El Españolito, o. 3.	2	3
de Castilla, o. 4.	2	8	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	6	El pintor inglés, t. 3.	2	4
Don Juan Pacheco, o. 5.	1	8	El Honor de un castellano y deber	2	10	El peluquero en el baile, o. 1.	1	7
D. Ramiro, o. 5.	1	2	de una muger, o. 4.	3	6	El marqués de Fortville, o. 3.	3	5
D. Fernando de Castro, o. 4.	1	2	El Hijo de su padre, t. 1.	2	9	Elisa, o. 3.	2	3
Dos y uno, t. 1.	3	3	El Himeneo en la tumba, ó la hech-	2	10	El Tejedor, t. 2.	2	3
Donde las dan las toman, t. 1.	1	1	cera, o. 4. Mágia.	2	10	El enamorado de la Reina, t. 2.	1	5
De dos á cuatro, t. 1.	3	2	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	4	7	El artesano, t. 5.	3	8
Dos noches, t. 2.	2	4	El Hijo de Cromwell, ó una restau-	2	9	El mulato, ó el caballero de S. Jor-	4	11
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	racion, t. en 5.	2	10	ge, t. 3.	2	3
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	5	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10	El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
			El Idiota ó el subterráneo de Heil-	4	11	El sastre de Londres, t. 2.	1	5
			berg, t. en 5.			El caballero de industria, o. 3.	3	4



LLUEVEN SOBRINOS!!!

Apropósito original en un acto y en verso, por D. Juan Catalina, para representarse en el teatro de la Comedia (Instituto) en el mes de mayo de 1851.

PERSONAGES. ACTORES.

CARLOS. D. M. Noguerras.
ANDRES. D. N. Oltra.
D. SEMPRONIO. D. E. Arjona.
MARIANA. Doña J. Hernandez.
ENRIQUETA. Doña A. Gutierrez.
BRIGIDA. Doña N. Argüelles.

La escena es en Madrid, 1850.

Una sala pobre. Puertas al fondo y tres laterales. Una ventana á la derecha con cortina hasta el suelo. Sillas, mesa, etc.

ESCENA PRIMERA.

ANDRES, BRIGIDA.

AND. Las doce! Voto á dos mil de á caballo! Buena hora! Ya habrán bajado al paseo, y deseo á toda costa asistir, no sea que el diablo venga á echar por tierra mi obra. Brigida?

BRI. Muy buenos dias.

AND. Mi almuerzo.

BRI. Por santa Eustoquia!

Quiere usted almorzar?

AND. Es claro.

Por ventura el que yo coma

ó cene, le importa á usted?

BRI. Importarme? Vaya en broma.

No señor; pero es el caso

que no puedo por ahora

darle para desayuno

mas que esta carta.

AND. Marmota!

Almorzarme yo un papel?

BRI. Pero sino hay otra cosa!

Y gracias á que venia

franca, que sino...

AND. Señora,

tengo yo cara de tío?
Vaya, me gusta la broma!
BRI. Pero quiere usted que pinte un jamon y un par de pollas, para que usted almuerce?

AND. Como?
Con que es decir que no hay sombra de provisiones?

BRI. Ni rastro.

AND. Pues gran despilfarradora, qué ha hecho usted con los tres reales que la entregué anoche?

BRI. Toma, aunque hubieran sido ochenta, don Carlos se los devora en pan, queso, fruta, vino.

AND. Carlos? Pues qué, está aqui?

BRI. Otra!

Si llegó anoche á las once! Como usted á aquella hora estaba ya descansando, no quiso hacer mala obra; y despues de haber cenado cuanto haber pudo á la boca, se acostó, y esta mañana ha salido con la aurora.

AND. Bien, bien, me alegro. Veamos esta carta. (despues de abrirla) Santa Mónica!

Es de mi tío! A Dios gracias!

Ay! Si fuese portadora

de su bendicion, pagable

á la vista! «Calle Angosta...

Calla! Y á lo que parece

viene atrasada. «Segovia

20 de agosto.» No hay duda;

como mi buen tío ignora

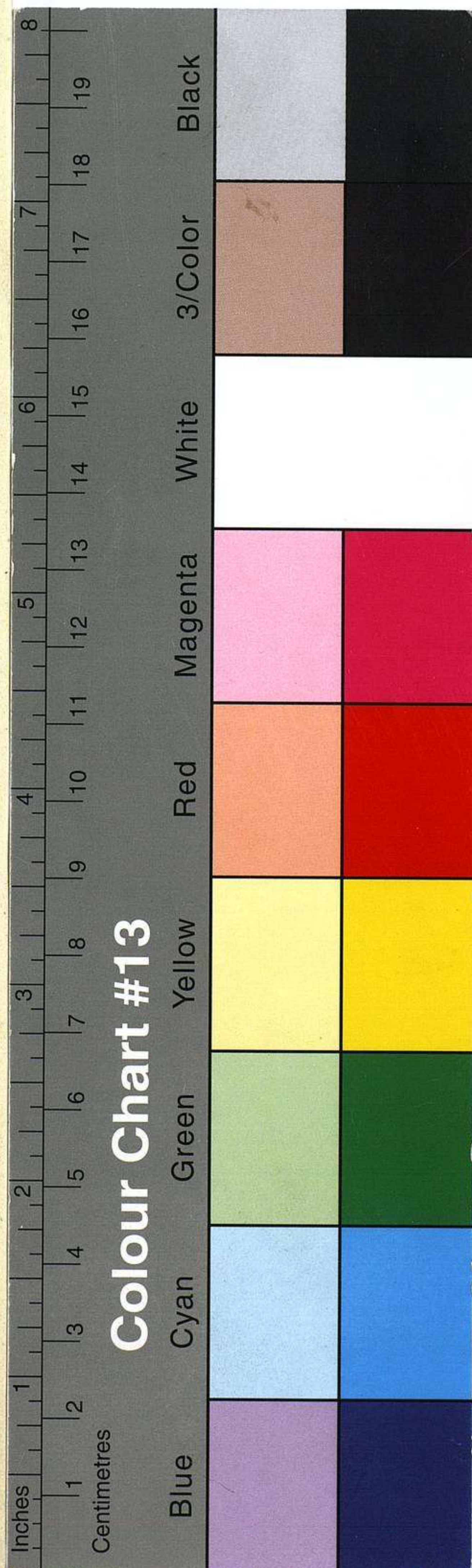
mi cambio de domicilio...

Medida asaz, previsora,

para escapar de esa nube

de ingleses, que me sofocan

sin cesar. En fin, veamos.



Colour Chart #13

Centimetres

Inches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

«Sabiendo que usted en bromas
piensa, y tremolinas,
amores y trapisondas.
Sabiendo que está usted lleno
de trampas, y que derrocha
cuanto de aquí para exámenes,
matrículas y diplomas
le envío continuamente,
sabiendo que hasta desdora
su rancia nobleza, con
amores de poca monta,
despreciando a mi Enriqueta,
que destino a ser su esposa,
parto con ella a la corte,
donde al llegar sin demora
corregiré su conducta
trayéndole a usted a Segovia.»
He leído bien, cielo santo?
Es cierto, y no se desploma
la tierra, y se hunde la casa?...»

BRI. Bah! Señorito, no es cosa
para tanto.

AND. Calle usted,
porque la ira me ahoga.
Traigame usted el chocolate.

BRI. Pero señorito...

AND. Pocas
palabras.

BRI. Si no le hay!

AND. Pues vaya usted, y no sea posma!
Traigame usted un cuchillo.

BRI. Cuchillo? Pues esta es otra.

Y qué va usted a hacer con él?

AND. A meterle a usted la hoja
si no se larga al momento.

BRI. Ay!

AND. Biff! Uff! Bramo de cólera!

Oh! tío desapiadado,

Oh! almacenista de drogas!

Así arrancarme pretendes

del iman que el alma adora?

Maldita sea mi estrella! (tirando una silla.)

ESCENA II.

ANDRES, CARLOS.

CAR. Eh? qué es esto? Quién destroza
nuestros muebles?

AND. Calla! Carlos!

CAR. Andresico!

AND. A mala hora

llegas.

CAR. Ya veo. Mas qué
te pasa, que así alborotas?

No has almorzado quizás?

Ha sacado de la olla

el gato alguna perdiz?

O ha traído esa simplona

en vez de conejos rábanos,

y en vez de salmon cebollas?

AND. Qué cebollas ni qué cuerno!

CAR. Es que es capaz la muy tonta

de todo. Anoche llegué

muerto de hambre, y ni una gota

de vino, ni unas chuletas

había en casa: tres roscas

y libra y media de queso,

ensalada, y no sé qué otra

friolera, fué con lo

que hice colacion módica.

Con que sepamos qué causa
eseita tu furia ahora?

AND. Ay Carlos! Dichoso tú,
para quien no hay mas zozobras
que los manjares y el vino!
Dichoso tú a quien no acosan
los mil pesares que amor
dá a quien ciñe su corona

CAR. Cómo no? Ay! Si tú supieras
la herida, rasgada y honda
que guardo aquí!

AND. Tú tambien!

CAR. Y quién es el que blasona
de no haber sentido, ay Dios,
esa llama abrasadora?
Secreto es este que nunca
debe salir de mi boca,
mas que así me condenas
y mis placeres reprochas,
sábelo todo, Andresico.
Bien sabes que tras la toga
ando corriendo ha trece años,
sin alcanzar ni aun su sombra;
mientras que de medicina
tú pronto tendrás la borla,
y bien sabes que de aquesta
desgracia mia, la sola
causa, es la gran injusticia
de los hombres; tú no ignoras
tampoco, que tu fortuna
en amor, es monstruosa,
al par que la mia ha sido
siempre la mas lastimosa;
por eso, temiendo yo
que me soplasen la novia,
sabedor no quise hacerte
de mi secreto.

AND. Hola! hola!

CAR. Escucha: cuando vivíamos
los dos en la calle Angosta,
a fin del curso pasado,
conoci, triste memoria,
a una morena... Andresico,
si la vieras, huy! qué mona!
Con cada ojo como un plato!
Con un pelo, y una boca!
En fin, chico, una sirena!
La vi bailando una polka
en el jardinillo con
una gracia!.. Ay! era cosa
sublime; el ver su donaire
al dar una vuelta y otra,
enseñando un piececito,
y dando un aire a la ropa!.. (baila.)
Así, chico, mira... tra, la, la!

AND. Basta, hombre, que me sofocas.

CAR. Pues señor, no hubo remedio,
me acerqué, y puse por obra
mi plan; a pocos minutos
la declaré en buena forma
mi atrevido pensamiento.
Canto al fin la palinodia
porque la chica me quiere,
y partimos sin demora
a tomar un refrigerio
allí a la cercana fonda.
La conduzco a su morada,
y desde entonces, oh gloria!

reiné monárquicamente
en su alma pura y hermosa!
Como la chica era huérfana,
agenos de la enfadosa
presencia de los papás
ó hermanos, que siempre estorban,
pasábamos unos ratos
deliciosos; con la aurora
se levantaba, y cosía
para un almacén de modas,
en tanto que yo en la cátedra
estudiaba hora tras hora
por séptima vez, el séptimo
año de leyes; y á cosa
de las cuatro, después de
comernos nuestra bazofia,
en alas de mi ventura
al lado de mi pichona
volaba, y allá gozoso
pasaba la noche toda.
Las delicias del Eden
eran solo una bicoca
comparadas con aquello.
Viérasla tierna amorosa,
ya asándome una batata,
ya cociéndome una polla.
El tarro de dulce luego,
el arroz con leche ahora,
ya los higos de Valencia,
ya el buen turrón de Jijona,
y entre col y col, un rábano;
y entre uno y otro una copa
del selecto Valdepeñas,
licor de damas, ó rosa.
Era cosa de adorarla,
al verla tan afanosa
por mi bien. Así es que siempre
que haber podía en la bolsa
alguna moneda huérfana,
el bonito barril de ostras,
el soberbio salchichon
ó las calentitas tortas
daban premio á sus afanes,
compensando sus zozobras.
Pero ay, chico! como duran
tan poco las dichas todas!..
Dió mi fortuna una vuelta,
y de alegre y cariñosa,
tornóse la dicha mia
adusta, ceñuda y horrida.
Los exámenes llegaron,
y con ellos las famosas
calabazas, de las que
me tocó ración no corta.
Habíamos concertado
efectuar nuestras bodas
de *ritu nuptiarum*, luego
que de abogado el diploma
tubiese; pero al saber
mi desgracia, aquí fué Troya!
Lloró, pateó, y gritó;
y para aumentar mis glorias,
me era preciso partir:
ella al saberlo, furiosa
se puso; para abreviar
puse pies en polvorosa,
aunque no sin jurar antes
que mi vuelta sería pronta.
Cuando llego, escribo y nada,

no me contesta; ni á otras
mil; viene setiembre,
y regresa mi persona
á examinarse de nuevo,
y hoy apenas Febo dora
la tierra con sus raudales
de oro, á la calle de Atocha
me dirijo, en busca de
mi amada, pero oh! horrorosa
desgracia!

AND. Pues qué ha ocurrido?

CAR. Se ha mudado! Y bien, di ahora
que soy dichoso.

AND. Si, sí;

pero al menos no te acosa
un tio desapiadado
que los viveres te corta.

CAR. Cómo? Tu tio?

AND. Si, Carlos,
ha resuelto á toda costa
arrebatare al amor,
á la amistad!

CAR. Hola! hola!

Ah! bárbaro tio! *Avanculus*
magnus.

AND. Dar me por esposa
pretende á su hija.

CAR. Diábololo!

AND. Que deje á mi encantadora
Silfide, porque no sabes!..

CAR. Ya supongo; alguna otra
bailarina ó...

AND. Nada de eso;
verás... fué tan numerosa
la falange de acreedores
que á tu marcha, á sol ni á sombra
me dejaban, que resuelto
á huir de esas trapisondas,
me fui á la Granja unos dias.
Pero ay Carlos! qué traidora
es la suerte con nosotros!
Puse pies en polvorosa,
porque prenderme querian
los acreedores, y en otra
prision, tal vez mas estrecha,
vine á dar con mi persona.

CAR. Vamos, comprendo; el amor
te encadenó...

AND. Si; mas corta
fué mi dicha, pues hablar
á mi bien, ni una vez sola
pude, y á los pocos dias
desapareció...

CAR. Zambomba!
Y no supiste...

AND. No, nada,
ni aun su nombre.

CAR. Bah! famosa
aventura!

AND. Escucha. Al punto
volvi á Madrid; y á esta otra
casa mudeme, temiendo
diesen conmigo los posmas
de tus acreedores.

CAR. Cómo,
los míos? Pero di, es cosa
de que tengamos un número...

AND. Y cuentas pequeñas todas!
Al choricero de al lado

deben pasar de dos onzas;
mil reales al tabernero,
dos mil y pico en la fonda.
CAR. Dios mio! Ahí ves si son ciertas
mis doctrinas, que tú locas
apellidas, ahí ves como
con razones bien notorias
te predico de continuo
contra la gula. *Demonstrant*
Intemperantiæ malevolus...

AND. Al diablo con tus retóricas;
con que eres tú, y solo tú,
quien las deudas ocasionas,
y vienes...

CAR. Ah! soy yo? Entonces
está bien, ya es otra cosa.
Prosigue.

AND. Pues señor, llégo
á esta casa, y á las pocas
semanas, me informa Brigida
de que una chica preciosa,
modelo de costureras,
y huerfanita, en la otra
bohardilla, sentar pensaban
su cuartel de invierno; oigola
hablar con ella una tarde,
salgo, y... Carlillos, en pocas
palabras, me enamoró.

CAR. Oh! amor, donde nos arrojas!
Con que es decir que pretendes
de una manera despótica,
sin dejarme una siquiera
enamorarlas á todas?

Super mulieris dominium
tiranicum... Tú te abrogas?
Pues juro que no ha de ser,
y aunque al vuelo te la coja,
á la primera que pueda
á la primera que pueda...

AND. Carlos, no todas son rosas
es decir, aunque lo sean
hay tantas espinas...

CAR. Hola!
es decir que la vecina...

AND. Es un diamante, una roca!
Lindísima, es verdad, pero
virtud...

CAR. A prueba de bombas.
Eh?

AND. De las mas invencibles.

CAR. *Malorum*, con eme gordas.
Pero de la otra muchacha...

AND. Pues esa, esa es mi zozobra!
Figúrate que á mi tío

se le ha metido en la chola,
sin conocerme siquiera,

el que me vaya á Segovia,
para casarme con su hija.

Y cuándo? Dios mio! Ahora
que he vuelto á ver, que he hablado

por fin á mi bella incógnita!

CAR. Cómo? Cómo?

AND. Antes de ayer
la vi en el Retiro. Hermosa

como siempre; iba del brazo
de un vejete, y ni una sola

palabra pude decirle;
pero ya que no la boca,

de mas dijeron mis ojos.
Pensé seguirlos, mas á otra

vuella, desaparecieron;
y ayer á la misma hora
encamineme al Retiro
y junto al estanque... Oh! gloria!
echando pan á los patos
los encontré. Sin demora
me acerco, y una esquelita
la mas sublime... fosfórica!
que ya á prevencion llevaba,
la alargo; mira, la toma,
y sin que el viejo lo viese
la guarda.

CAR. Soberbio!
AND. Ahora

iba á buscar la respuesta;
pero todo lo trastorna
ese tío del demontre
con su maldecida boda!
Para evitar que se entere
de este asunto mi celosa
costurera, con tu nombre
firmé la carta.

CAR. Esa es otra!

AND. Y qué vale...

CAR. Cómo no?

Comprometer mi persona
de ese modo? Porque... es fijo,
cien faltas de las mas gordas
habrás cometido en ella.

AND. Eh?

CAR. No sabes una jota

de ortografía! Dios mio!

qué dirá al ver mi prosodia.

Uf! y ahora que mi reválida

tengo ya segura y próxima!

AND. Pero si no te conoce!

CAR. Aunque así sea, no importa.

A mas de que no es difícil

que la chica me conozca.

Si es alguna pastelera

ó tocinera la...

AND. Idiota!

Tocineras yo? Además,

es forastera...

CAR. De cólera

bramo!

AND. Vamos, vamos, hombre,

si eso no vale... Con que ahora

me marchó; tú mientras tanto...

CAR. Voy á estudiar... Di! no hay cosa

por ahí en que entretenerse...

AND. El qué?

CAR. Si, alguna vicoca...

Unas magras, ó...

AND. Ay! no, chico...

CAR. Ni *metalicum*? Mi bolsa

está la pobre tan seca...

AND. Entra en ese cuarto, y toma

en el cajon de mi mesa

lo que haya.

CAR. Dios te dé gloria.

(vase por la segunda puerta izquierda.)

ESCENA III.

ANDRES, MARIANITA.

AND. Escapemos ahora presto,

que aun encontrarlos espero.

MAR. Buenos dias, caballero!

AND. (Mariana! Peor es esto!).
 MAR. Con que es decir que si yo no vengo á saber de usted, se marcha; dónde, no sé, sin entrar á verme?...
 AND. No.
 Es que iba... porque... un sugeto...
 MAR. Vanas excusas á un lado! Lo sé todo, si, malvado! es usted un turco, un coque o! que no le guste no hay una!
 AND. Pero hija!..
 MAR. Silencio digo: quiero que esté usted conmigo todo el día.
 AND. (Infel fortuna!)
 MAR. Le parece á usted que el día que acepté su amor, fué para que de mí se separara ni un minuto? Boberia!
 AND. Si, lo creo, pero ya sabes que yo... Solo que hoy... en un compromiso estoy... y tengo... (queriendo salir.)
 MAR. (deteniéndole.) No: no será, sin saber antes...
 AND. Pero hija... (que la digo?) Es un asunto que...
 MAR. Quiero saberlo, al punto.
 AND. Quizá el oírlo te aflija.
 MAR. Acreeedores, trampas!
 AND. Eso.
 MAR. Fruto de su infame vida! Su conducta perdida, no es esto?
 AND. Si, te confieso... pero en fin, no me detengas.
 MAR. No, al contrario.
 AND. Bien, muy bien.
 Pues...
 MAR. Porque voy yo tambien.
 AND. Cómo? Imposible es que vengas.
 No ves que es negocio...
 MAR. Nada.
 AND. Mariana! Ademas, me ha escrito mi tio y...
 MAR. Eso maldito lo que importa.
 AND. (Condenada!)
 Es que me dice...
 MAR. (cogiéndole la carta.) Aquí está la carta. Veremos...
 AND. (Peor es esto.) No, por favor, no la leas...
 MAR. (leyendo.) Quita allá.
 AND. Ay! Si viniese mi tio, y aqui llegara á encontrarte!..
 MAR. Ah! Con que vas á casarte? Ya está descubierto el lío! Infame! Y yo necia! tonta! que te creia! Oh! que pillos son los hombres! Amorcillos, los míos, de poca monta? Consientes que de este modo me insulten?
 AND. Pero oyeme, Mariana. Yo te querré,

lo juro, á pesar de todo!
 MAR. No me engañas?
 AND. No.
 MAR. Corriente: entonces en el momento rehusa ese casamiento!
 AND. Y cómo?
 MAR. Sencillamente. Ahora mismo nos marchamos á esperar al tio.
 AND. Y bien...
 MAR. Y á pedirle el parabien para nuestro enlace... Estamos?
 AND. Loca, si, que estás por Dios, y piensas que ha de querer?
 MAR. Qué importa su parecer si nos queremos los dos?
 AND. Es cierto, pero...
 MAR. No hay pero; si quiere tuyo es mi amor, y si no quiere, mejor.
 AND. Hay que pensar...
 MAR. No tolero mas excusas; vuelvo al punto, voy á mi cuarto. Verás como en media hora lo mas queda arreglado este asunto.

ESCENA IV.

ANDRES, CARLOS, á poco BRIGIDA.

AND. Tomemos el portante... (deteniéndose.) Pero despues, que la digo? Furiosa estará conmigo cuando vuelva! Y cada instante que pasa...
 CAR. Pater ístes.
 (con un papel en la mano sin verle.)
 AND. Oye, Carlos.
 CAR. Qué te pasa?
 AND. Yo voy á salir de casa... y aquella muchacha... pues, ya sabes...
 CAR. La costurera?
 AND. La misma; vendrá, y tu vas á decirla...
 CAR. Qué no estás?
 AND. Si, y una excusa cualquiera: que un enfermo me ha enviado á llamar, ó que ha venido mi tio, ó que me han metido en la cárcel; ten cuidado de que no salga por Dios! No lo eche todo á rodar.
 CAR. Hombre tengo que estudiar. Ya son cerca de las dos, y á las cuatro es el examen, con que encarga á otro...
 AND. No, no.
 Yo me marchó.
 CAR. Tambien yo.
 AND. Ten cuidado. (vase.)
 CAR. Y mi certamen?
 Está visto que no puedo estudiar hoy un renglon; mas daré la comision á Brigida, mientras quedo estudiando Ola! Señora Brigida!

BRI. Llamaba usted?
 CAR. Si señora.
 BRI. Bien, y qué?
 CAR. Escúcheme usted ahora!
 Va á venir la vecinita
 á buscar á Andrés.
 BRI. Ya, ya.
 CAR. Usted dirá que no está,
 que se marchó á una visita...
 aunque no, viven los cielos!..
 diga usted que ha reventado.
 BRI. Jesus..
 CAR. Por haber cenado
 treinta libras de buñuelos.
 BRI. Señorito! Vaya un paso.
 CAR. No: diga usted que está preso.
 BRI. En qué quedamos?
 CAR. En eso,
 preso por deudas. Si acaso
 ella quisiera salir,
 no se lo consienta usted.
 BRI. Pero por qué?
 CAR. No lo sé.
 Andrés lo podrá decir
 que es el que así lo ha mandado.
 La echa usted cualquier mentira.
 BRI. Muy bien.
 CAR. Que estoy á la mira,
 y si... (*vase segunda puerta derecha.*)
 BRI. Pierda usted cuidado.

ESCENA V.

BRIGIDA, MARIANA.

BRI. Válgame las once mil!
 Tanto belén, y á mi edad!
 Oh! Como así continúen
 conmigo van á acabar!
 Hoy no se come, mañana
 no hay en la casa ni pan,
 pero á pesar del ayuno
 siempre de acá para allá!
 Ay Dios mio!..
 MAR. (*por el foro.*) Buenos días.
 BRI. (*Ya pareció aquello.*)
 MAR. Está
 Andrés en su cuarto?
 BRI. No.
 Pues no sabe usted lo que hay?
 MAR. Eh? No señora, qué pasa?
 BRI. Si le acaban de llevar
 preso...
 MAR. Dónde?
 BRI. No lo sé,
 á la Gefatura, ó á...
 MAR. Brigida! está usted segura?
 No me engaña usted?
 BRI. No tal.
 Hace un momento vinieron
 veinte alguaciles y...
 MAR. Mas
 por qué? Ay Dios! usted no sabe?..
 BRI. (*Dios perdone mi maldad!*)
 Segun yo pude entender,
 por deudas... como ni un real
 tenía el pobre, no pudo
 satisfacer y...
 MAR. Abi está!
 Oh! bien temia... y de todo

tengo la culpa!..

BRI. Usted? Ca!
 MAR. Si, Brigida! El pobrecillo
 no se ha podido escapar
 porque yo no le di crédito
 y le detuve...
 BRI. Pues ya!
 (*Vaya un lio!*)
 MAR. Y usted pudo
 entender la cantidad?
 BRI. (*Vaya un apuro!*) Si, creo...
 seis mil reales á lo mas.
 MAR. Y todo cuanto poseo
 no vale ni la mitad!
 Cielos! qué hacer?
 BRI. Veo lo mucho
 que le quiere usted
 Si tal.
 Es decir, no, hay otro á quien...
 Mas no es tiempo de pensar
 en esto, sino en salvarle.
 Corro á la cárcel, y allá...
 BRI. (*Santa Tecla!*) Cómo es eso,
 usted á la cárcel?
 MAR. Cabal.
 Culpable de su prision
 soy, y debo procurar...
 BRI. (*Y cómo evito?..*) Imposible!
 Pues ignora usted que hay
 una orden, que prohíbe
 á las faldas penetrar
 en su recinto?
 MAR. De veras?
 Hay mayor calamidad?
 Con que es decir que no puedo
 ni aun verle?
 BRI. Ni verle!
 MAR. Ah!
 Soberbia idea! Ven, sígueme.
 BRI. Pero dónde?
 MAR. Ven acá.
 (*entran en la primera puerta, Carlos aparece en el
 foro con un papel envuelto, pan y una botella*)
 ESCENA VI.
 CARLOS, á poco ENRIQUETA.

CAR. Ola! no hay nadie? A Dios gracias
 ahora me podré entregar
 á mis estudios, y á mis
 contemplaciones. (*sentándose.*) Ajá!
 (*pone sobre el velador las provisiones y saca del pe-
 cho un manuscrito*)
 (*bebiendo.*) Soberbio nectar! Manchego,
 de lo puro; á estudiar
 mi tesis; vamos á ver.
 Sobre la paternidad:
 capítulo un tanto oscuro!
pater is est... este pan
 está crudo!.. *Donationibus
 omnibus, omnibus*
 ENR. (*en el foro.*) Ya
 llegué. (*hablando con una persona de fuera.*)
 Espera abajo, Juana.
 Dios mio que vá á pensar
 de este paso!
 CAR. *Donationibus.* (*comiendo y bebiendo.*)
 ENR. Eh! valor! Vamos allá!
 CAR. (*bostezando.*) Ah! *pater is est quem nuntæ*

demonstrant.

ENR. Calla, oigo hablar
en latin! Será ese joven...
mi primo...

CAR. No tienen sal (*mordiéndolo un chorizo.*)
estos chorizos.

ENR. Dé usted
su permiso?

CAR. (*volviéndose.*) Eh! quién vá allá?
(Calle, que hermosa muchacha!)
Adelante.. y dispensar.
Dígnese usted... una silla.

(Va á tomar una por el palo de arriba y se queda con
él en la mano. Toma otra, la va á poner delante, y vé
que no tiene asiento, últimamente pone su sillón.)

(Maldita suerte!) Es que están
provisionalmente; tengo
mandadas hacer al truan
del tapicero, calorces
sillerías, y por mas
que le estoy metiendo prisa...
suplico á usted...

ENR. Bien está...
Solo deseo saber
si don Andrés..

CAR. (Truchiman!)
Hasta en casa le persiguen?
Pues yo no dejo escapar
esta ocasion!!) Si, señora.
Yo soy.

ENR. Andrés...
CAR. Agarrás!
Servidor!

ENR. Aunque no tengo
el honor...

CAR. (Cómo! habrá tal?)
Sin conocerle!!)

ENR. Me encuentro
con grande necesidad...

CAR. Necesidad? (Que ocasion!!)

ENR. Me faltan las fuerzas!..

CAR. Ah!

MAR. Dispenseme V. no sé ..

CAR. Oh! Señorita! por mas
(Tomando de la mesa un chorizo y un pedazo de pan.)

que la ofrenda sea indigna
de tan perfecta beldad,
dígnese V admitir
este ligero cordial,
con lo que tal vez, las fuerzas
al punto recobrará. (*ofreciéndola.*)

ENR. Como! Dios mio! qué esto?

CAR. No tiene especias ni sal..
No le hará á usted daño.

ENR. Gracias!
(Qué raro es mi primo!) Mas
por ahora...

CAR. Ah! yo creí...

ENR. (Vaya un hombre singular!)
Decía que me encontraba
hoy en la necesidad
de presentarme en su casa;
esponiéndome á que un mal
concepto forme de mi...

CAR. Oh! no señora, no, está (*con fatuidad*)
muy admitido!! muchísimo!..
No hay día que...

ENR. Pero ya
en nuestro caso, imposible

es detenerme á pensar;
fuerza ha sido por lo tanto
que una esplicacion formal
venga á pedirle, y que al fin
nos entendamos...

CAR. Verdad!

Se va haciendo necesario...
(pues de este verengenal
no comprendo ni una letra!)

ENR. Pues bien. Andrés, no ignorais
que mi padre á toda costa
pretende casarnos.

CAR. Ah!
usted tiene un padre? *Pater*
is est.. nos quiere casar?

ENR. Si señor.

CAR. Con que casarnos
á los dos?

ENR. Pues claro está!

CAR. Pues yo digo que está turbio!

ENR. Pues que, ignora usted...

CAR. No tal.

(Ah! ya comprendo! esta niña...
justo! la prima será
de Andrés.) Con que segun eso,
usted es... digo, tú serás
mi prima Enriqueta?

ENR. Si.
CAR. (Y que linda! celestial!)

Me alegro, venga un abrazo!

ENR. Poco á poco. (*deteniéndole.*)

CAR. Ola!

ENR. Que hablar
tenemos, y corre el tiempo.

CAR. Si todo tratado está.

Nada hay que hablar, nos casamos
y paz cristi.

ENR. Si, pero hay

un pequeño inconveniente;
y es que vengo á suplicar
que renuncie usted mi mano.

CAR. (Señor, hay desgracia igual?

Una vez que me da gana
de fingirme ese truan
para soplarle la novia,
le viene ella misma á dar
calabazas?) Pero cómo?
Que causa...

ENR. (*turbada.*) Causa? Una hay.
Segun yo pienso usted no es
dueño de su libertad.

CAR. (Ah! vamos, la costurera!)

(*con fatuidad.*) Oh! puede usted respirar,
sino hay otro... eso no vale
la pena de...

ENR. Es que ademas...

Dígame usted, Andrés, no vive
aquí con usted, un tal
Carlos Urbistondo ..

CAR. Qué? (*admirado.*)

Carlos. (Me conocerá?)

ENR. Si, un joven. Cuerpo elegante.

CAR. Si señora.

ENR. Aire marcial.

CAR. Justo. (*estirándose.*)

ENR. De dulce sonrisa
y de albagüeno mirar?

CAR. (Vamos, me conoce!) Ciertamente.
Mi mejor amigo. Mas

por qué...

ENR. Oh! Si usted supiera!..

ESCENA VII.

Dichos, DON SEMPRONIO.

SEM. (dentro.) Qué le importa? Quiero entrar!

ENR. Dios mio! Esa voz!..

CAR. Qué es eso?

ENR. Me busca!

CAR. Quién?

ENR. Mi papá!

Oh! si nos encuentra juntos,
nos mata!

CAR. Zape! detrás

de esta cortina... vivito!

(le esconde detrás de la cortina.)

Que llega!

SEM. (en el foro.) Puedo pasar?

CAR. (tapándose la cara con un pañuelo.)

Adelante; no es el tiempo

muy oportuno en verdad

para hacer conocimiento!

Me taparé!..

SEM. Si será?..

Si, si, aunque jamás le he visto...

Usted me ha de dispensar.

(procurando verle la cara, pero Carlos dando vuel-
tas, se la oculta cada vez mas.)

CAR. No hay de qué.

SEM. No vive aquí

don Andrés Gil de Aguarrás?

CAR. No sé, no soy de la casa.

SEM. Podrá usted decir si está?

CAR. (tapándose siempre.) He dicho que no lo sé.

SEM. (Me gusta la urbanidad!)

Le duelen á usted las muelas?

CAR. Mucho!

SEM. Que felicidad!

CAR. Como!

SEM. Que voy á curarle

en dos minutos lo mas.

Aquí tengo un elixir...

CAR. Gracias, no hay necesidad.

(viendo escaparse á Enriqueta.)

Ya salió!..

SEM. Salió? La muela?

CAR. El demonio. (Que animal!)

Servidor de usted! (Ea! vámonos

á ver si puedo estudiar.)

(toma la botella, pan etc., y entra en la primera
puerta izquierda.)

ESCENA VIII.

DON SEMPRONIO, MARIANA.

(Mariana vestida de hombre, aparece en la segunda
puerta izquierda; al ver á don Sempronio se detiene; es-
te por su parte la mira y la hace señas de que se acerque
segun marca el diálogo.)

MAR. (Dios mio!)

SEM. (Ola! es muy galan!..)

Venga usted acá, buena pieza!

MAR. (Quién es este viejo!)

SEM. Bah!

Crees que no te conozco?

Chasco te llevas!

MAR. (San Blas

me valga!)

SEM. Vamos, qué es esto?

No me quieres abrazar?

Temes mi enojo, he? Tunante!..

Vamos, vamos, ven acá.

abrazá á tu tio!

MAR. (titubeando.) Eh?

SEM. Cómo?

Pretenderás ocultar

todavía...

MAR. No señor!

Tio del alma! (No hay mas

este es el tio de Andrés!..

Si Dios su apoyo me dá

el será su salvador!)

SEM. Aprieta! Voto va á San!..

Creiste que yo no te

reconocería? Bah!..

entre un ejército... Toda (mirándole.)

la cara de tu papá!..

MAR. Y yo á usted, querido tio,

al punto le... (Ay! si sacar

te puedo el dinero...)

SEM. Todo

el cuerpo de tu mamá.

MAR. Y usted toda la cabeza...

(de un carnero.)

SEM. Y cómo vas

de estudios? Ah! yo supongo,

que enemigo capital

serás de los globulillos?

No es cierto?

MAR. A decir verdad...

(Vaya un apuro... qué digo?)

Ciertamente...

SEM. Dónde está

la alopatia...

MAR. Eso, eso.

Vaya! . Si es mi fuerte!.. La...

SEM. Te reconozco. Ah! y supongo

tambien que te casarás

con mi Enriqueta?

MAR. En cuanto á eso...

SEM. Nada, fuerza es renunciar

á esos amorcillos!..

MAR. Cómo?

Amorcillos...

SEM. Claro está!

Ya, ya sé que las modistas

te traen vuelto el juicio, truhan;

mas es tiempo de que pienses

en una cosa formal!

MAR. (Ah! picaro!) Amado tio,

si he de decir la verdad,

no le falta á usted razon,

pero hay compromisos...

SEM. Ca!

El oro todo lo puede.

MAR. Como!..

SEM. Pues. No quiero dar

una campanada. Es

preciso que esa amistad

lo arregles tú de manera...

que... me entiendes?

MAR. (Ah! Caifas!)

Si señor...

SEM. Tú vas á verla,

y con una cantidad

que yo te daré...

MAR. (Dios mio!

y aguanto... Mas no será
sino por muy poco tiempo!
Salvarle es lo principal.)

SEM. Qué te parece?

MAR. Soberbio!
Oh! como de usted es el plan!
Solo que yo desearia
que cuanto antes...

SEM. Claro está!

MAR. Cuando quieras...

MAR. Pues ahora.

SEM. Tan pronto.

MAR. Fuerza es tratar
esta clase de negocios
en caliente. Usted traerá
dinero encima y...

SEM. Con cuanto
te parece, eh?...

MAR. Phist, un millar
de pesos...

SEM. Veinte mil reales!
Chico, vaya una beldad
cara! Cuatro ó cinco mil
es lo que á todo tirar...

MAR. Señor mio!..

SEM. Que! y no valen,
de seguro, la mitad,
todas las modistas juntas
que hay en Madrid!

MAR. Basta ya.
Si no valen, yo sé bien
que no se puede comprar
esta ni con los tesoros
magníficos de un Sultan.

SEM. Bueno, hombre, no te incomodes!
(sacando billetes de banco de su cartera.)
Toma, ahí tienes en señal
dos de á cuatro.

MAR. Ocho mil reales! (tomando y guardándolos.)
(Me sobra para alcanzar
la libertad de mi Andrés!
Corramos!) (queriendo salir.)

SEM. A dónde vas?

MAR. (alegremente.) A libertar á mi amante
y viva la libertad!

SEM. Cómo, qué, qué significa?

MAR. Pobre droguista! ja! ja!
(saltando alegremente.)

SEM. Tratarás, desventurado,
de engañarme?

MAR. Yo? Jamas!
Lo que hago es no querer boda
si no con mi amada!

SEM. Ah!

MAR. y mi hija?

MAR. Valiente fea!

SEM. Ah! Bribon! mas no saldrás
sin devolverme el dinero!
(cierra la puerta del fondo.)

MAR. Cómo que no? Por San Juan,
y usted vá á venir conmigo!

SEM. Qué escucho!

MAR. Y va usted á almorzar
con nosotros...

SEM. Hipopótamo!

MAR. Y ha de bailar usted un wals
con mi Mariana!

SEM. Dios mio!

MAR. Esto es insufrible!

MAR. Cá!

Verá usted que alegremente!

SEM. Uff!

MAR. Vamos ahora á ensayar!
(cogiéndole y obligándole á bailar.)
La varsoviana!..

SEM. Me faltas
al respeto!

MAR. (sigue arrastrándole.) Tra la la!..

SEM. Que se me va la cabeza! (gritando.)

MAR. Eh! la galop infernal!
Tra la, la, tra la, la.

SEM. Sobrino!
mi sombrero!

MAR. Tra la, la...

SEM. Mi peluca!

MAR. Vivo, vivo.

SEM. Yo me ahogo!..

MAR. Bueno va!

SEM. Tu me pierdes el respeto!..
y yo el equilibrio!..
(cayendo en una silla que se rompe, y rueda por el
suelo.)

MAR. Ah!

MAR. Ea! corramos ahora
á la carcel!
(vase por la puerta derecha, cerrando.)

SEM. Ah! Caiman!
Asi te burlas de mi?
Juro que te ha de pesar! (se levanta.)
Se ha encerrado en este cuarto!
Ah! sobrino desleal!
Mas que sobrino serpiente!..
(llamando.) Abre! abre ó voto á San!..
No me oyes? Pero mejor
es con dulzura alcanzar...
Escucha! yo te perdono
si sales...

ESCENA IX.

SEMPRONIO, CARLOS.

(Carlos aparece en la puerta por donde entró, me-
dio borracho, y con la botella en la mano; al verle
se detiene.)

CAR. Ya he repasado
mi tesis. Pater is est...

SEM. Sal pronto, chico. (á la puerta.)

CAR. Canario!
Quién es ese pasmarote?

SEM. Temes mi ira? Perdon ámplio
te concedo; sal sin miedo,
Sobrino.

CAR. Vamos, ya caigo,
es el viejo de...

SEM. Andresito!

CAR. Sobrino!

CAR. Es el boticario?..
El tio de Andrés! me alegro!
Porque se me ha indigestado
el agua y podrá...

SEM. Y se calla...

(alto.) Mira, iremos al teatro
y á la fonda!.. Lo que quieras!..

CAR. Eh? á la fonda?

SEM. Y habrá pavo
con truffas!..

CAR. Truffas!

SEM. Champagne!

CAR. En casa de Lardy!

CAR. Diablio!

SEM. Pero sal pronto, hijo mio!

CAR. Uff! La tripa de mal año voy á sacar, no hay remedio!

SEM. Que me voy impacientando! Dónde estás? Vamos, sobrino!

CAR. Tío del alma, en tus brazos! (abrazándole por la espalda.)

SEM. (volviéndose repentinamente.)
Cómo! qué? de dónde sale este ahora? Vamos claros! quién es usted.

CAR. Su sobrino.

SEM. Andrés!...

CAR. Aguarrás. Si.

SEM. Diablor!

Pues y el otro?

CAR. Cómo el otro?

SEM. El que ahora...

CAR. (Malos estamos!)

Habrá visto á Andrés?)

SEM. Responde.

CAR. Tío, no sea usted bárbaro;

yo soy su sobrino, yo...

SEM. Pues entonces... Ah! ya caigo!

Dime, vive aquí contigo

un amigo...

CAR. Eh?

SEM. Si, un muchacho

jovencito...

CAR. Ciertamente...

SEM. De semblante amadado!

CAR. (Todo el mundo me conoce!)

Justo, si, un joven muy guapo....

que, piensa usted ofrecerle

en mi boda un buen regalo?

SEM. Precisamente, le voy

á dar veinte garrotazos!

CAR. Zape! pues vaya un obsequio!

por qué?

SEM. Porque me ha robado

ocho mil reales!...

CAR. El!... tío,

usted por fuerza está malo!...

SEM. Cómo se entiende?

CAR. No, quiero

decir que está usted borracho.

SEM. Tunante!... Pero qué es

esto! Ahora que reparo...

Tú si que estás, gran belitre!...

CAR. Ca! no! si quiere usted un trago...

Solo he bebido unas gotas...

pero vamos, qué ha hecho Carlos?

SEM. Carlitos? No es eso solo.

Sino que el vil, ha intentado

seducir á mi Enriqueta!

CAR. Seducir!... Pues vaya un chasco!

ja! ja!

SEM. Te ries?

CAR. Pues no!

A quien se le ocurre... cuando

le digo á usted que ha bebido...

SEM. Silencio! Desvergonzado!

La he sorprendido leyendo

una carta, que ese Carlos

la dirigia...

CAR. Demonio!...

SEM. Amadme pronto, ó me mato.

Respondedme, ó me suicido;

miradme, ó me tomo un cuarto

de fósforos.

CAR. Pues me alegre.

Usted es un mentecato.

SEM. Sobrino!... Y en esa pieza está el tunante encerrado! Voy ahora mismo...

CAR. Pues ya. Si se entró ahí, en un rato no es facil que vuelva.

SEM. Cómo?

CAR. Porque hay puerta en ese cuarto que dá á la escalera

SEM. Ah infame!

En viéndole, cada lapo

que va á llevar...

CAR. Con que es cosa

de almorzar?

SEM. Qué estás hablando?

Almorzar y son las dos!...

CAR. (A las dos, si no me engaño,

debía yo examinarme!...

Mas ya estoy examinado!

Bah! Se me importa un comino!

Mas sé yo que Justiniano!)

Con que tío, fuera penas

y á la fonda, que hago ánimo

de que pasemos un bronquis

menudillo!

SEM. Bueno, vamos,

no quiero negarte nada,

porque espero que la mano

de Enriqueta aceptarás?

CAR. Pues no he de aceptar? Canario!

Todo lo que usted me dé

lo acepto, y lo...

SEM. Bueno! bravo!

Mi sobrino verdadero

eres tú, y yo tan pazguato

que creí que era ese tuno!...

Pero no, todos los rasgos

tienes de mi pobre hermana:

la misma nariz...

CAR. (Huy que asno

es mi tío!) Ea! á la fonda.

(Voy á ponerle borracho.)

Oiga usted, que soy atroz!

y puesto que usted hace el gasto,

hemos de armar un jaleo

que se asuste el mismo diablo.

SEM. Eh! pues voy á disponerlo.

CAR. Será lo mejor, (y en tanto

voy á la universidad!...)

En marcha. Tra la, la!...

SEM. Andando!

ESCENA X.

MARIANA, despues ANDRES.

(Mariana en el mismo trage y por la misma puerta que salió.)

MAR. Gracias á Dios! (sentándose.) Ay! apenas

puedo creer... el malvado!

asi mi cariño paga!...

y yo necia que penando

por su amor vivia, mientras

de dolor mi pobre Carlos

morirá! Mas no, ya es tiempo

de remediar lo pasado.

AND. Ya era tarde! no la he visto! (en el foro.)

Mas cómo? tú... (bajando y viéndola.)

MAR. Si, es extraño?

verdad!... Dónde ha estado usted?

AND. Yo? en...

MAR. En la Carcel?

AND. Si, acabo

de salir.

MAR. Cómo tan pronto?

AND. No era á mi, me equivocaron, pues me tomaron por otro.

MAR. Basta ya, hipócrita, falso.

Miente usted. Vengo ahora mismo de la cárcel, donde rastro no hay de usted, donde he sabido que es usted un infame!..

AND. (Malo!

La tempestad se aproxima; conjuremos el nublado!) Oyeme, Mariana.

MAR. El qué?

No hay necesidad. Acaso existe algo entre nosotros? Sépalo usted, hoy me marchó para no volver jamás.

AND. Pero escúchame.

MAR. Es en vano;

hay un alma que me espera, que por mi vive penando, y á quien mi vida desde hoy para siempre le consagro. Adios: toma ese dinero que por librar á un ingrato robé á tu tío, y olvida para siempre que te he amado.

(al ir á entrar por el foro, aparece don Sempronio; al verle retrocede y se va por la primera puerta izquierda.)

ESCENA XI.

ANDRES, á poco DON SEMPRONIO.

SEM. (en el foro.) Ah! ya te cogí, tunante! (corriendo tras él.)

AND. Qué es esto?

MAR. Cielos! huyamos! (cierra por dentro.)

SEM. Otra vez! mas no te escapas!.. (empujando.) echaré la puerta abajo! (gritando) Andres! Sobrino! ven pronto! ven á ayudarme!

AND. Dios santo!

Es mi tío!.. Amado tío!..

(abrazándole por la espalda.)

SEM. (volviéndose y reparando.)

Caracoles! Eh? Canario!

Qué es esto? Quién es usted?

AND. Su sobrino.

SEM. Voto al diablo!

Señor, es esta la familia de Agamenon!.. Vamos claros! usted es un intrigante, un embustero, un falsario! Vamos, si esto continúa todo Madrid de aquí á un rato va á ser mi sobrino!..

AND. Pero...

SEM. No hay pero que valga! largo! Quitele usted de mi vista!..

AND. Hay hombre mas desdichado!

SEM. Y ese tunante!.. Oh! de fijo donde le coja le mato!

(golpeando la puerta.)

Ah! infame!

AND. Ya lo comprendo; ella mi nombre ha tomado para atraparle el dinero... Pobrecilla!

SEM. Treinta palos!..

AND. Tío, por ella intercedo, y si...

SEM. (Otra vez! por los clavos... del señor!.. ya no hay paciencia!)

ESCENA XII.

Dichos, CARLOS por el foro.

CAR. Ea! ya soy abogado!..

SEM. A oportuno tiempo llegas.

Ahi tienes un mentecato

que dice que es mi sobrino!..

CAR. Eso á mi me importa un rábano!..

SEM. Qué dices?

AND. Lo vé usted?

SEM. Cómo?

CAR. Nada. *Ego sum advocatus*; me presenté en el examen y he dejado turulatos á todos los jueces!..

SEM. Cómo?

Bribon, pues no hace siete años que cursas la medicina?

CAR. No. Pero que, está usted malo?

Le curaré, no soy médico pero soy veterinario.

SEM. Tunante, á tu tío!..

AND. Pero,

si está usted equivocado!

Si su sobrino soy yo.

Estos billetes de banco que le devuelvo, la prueba son de ello.

SEM. Dios sacrosanto!

Mis billetes! Ya no hay duda.

Tú solo eres... y yo zángano que no te he reconocido!

Pues si eres pintiparado á tu papá!.. Y á tu abuela; la misma frente.

CAR. (Este ganso reconoce á todo el mundo)

AND. Tío, si así me declaro, esponiéndome á sus iras, es porque espero su amparo y que no me hará casar...

SEM. Ay! no, no tengas cuidado!.. aunque yo lo siento mucho, es pleito perdido; al cabo ella tampoco te quiere.

AND. Qué dicha!

SEM. Si, quiere á Carlos... un tunante que es tu amigo...

AND. Cómo á ti? (volviéndose á Carlos.)

SEM. (levantando el baston) Ah! es este malvado!

CAR. Caballero, manos quedas; lo dije yo... pues es claro; en cuanto me vió la chica se volvió merengue.

SEM. Ahi bajo está en el coche; al momento subirá. (vase por el fondo.)

AND. Hola! Lagarto!

Con que tú ya te entendías con mi prima?

CAR. No es exacto; yo no me entiendo con nadie. Vino aquí á verte, y mi garbo la ha enamorado sin duda.

AND. Pues yo me voy á mi cuarto, que no quiero que me vea. (vase.)

CAR. Voy á ser dichoso al cabo.

ESCENA XIII.

CARLOS, DON SEMPRONIO, ENRIQUETA.

SEM. No tengas miedo, hija mia.

Ya de Andrés no te hablo mas.

Sola de Carlos serás,
pues lo quieres.

ENR. Qué alegría!

SEM. Aquí está.

(coje de la mano á Carlos y la presenta á su hija.)

ENR. Cómo? El señor?

CAR. Oh! mil gracias, señorita, (haciendo una rí-
doy á la estrella bendita dícula cortesía.)
que me concede este honor.

Y ya que mis gracias tanto

la han hechizado, que al punto

quiere ser mia, es asunto
concluido.

ENR. Cielo santo!

(Pero escuche usted, papá. (ap. á Sempronio.)
Si el señor no es...)

SEM. Otro enredo?

CAR. Conmigo no haya usted miedo,

que nada la faltará.

Pues no!.. mi nombre es sinonimo,

de buena vida, y no es nada!..

Va usted á estar mejor cuidada

que estaba un padre Gerónimo!

ENR. Es el caso, caballero...

CAR. Ea! escrúpulos á un lado.

Si ya está todo arreglado!...

quiere usted y yo tambien quiero.

SEM. Pero sabremos...

ENR. Si, si,

Usted es Carlos..

CAR. Avellana;

justo, pues.

ESCENA XIV.

Dichos, MARIANA, despues ANDRES.

(Mariana aparece en el fondo en el mismo traje; al
oir el nombre de Carlos se detiene; al mismo tiempo este
vuelve la cara y le vé.)

MAR. Carlos!

(dando un grito y corriendo á él.)

CAR. Mariana!

ENR. Pero entonces... ay de mi!

SEM. Señor, este es mi sobrino
número uno.

CAR. Señora,

quién es usted?

MAR. Quien te adora,

quien por el Dios uno y trino

hoy tu perdon solicita;

quien sabe que culpa tiene,

y á implorar tu piedad viene
arrepentida y contrita.

CAR. Y ese traje?

MAR. Le vesti

por libertar á un infiel...

pero no hablemos mas de él...

no, solo te quiero á ti.

CAR. Con que es decir que inconstante

y modelo de traidoras

has amado á otro?

MAR. Lo ignoras?

CAR. No digas mas! Es bastante!

Ay! Se me turba!.. cruel!

me va á dar algo!..

MAR. Ay de mi!

Carlos!

CAR. Quitate de aqui,
serpiente de cascabel!

MAR. Pero no sabias?..

CAR. Nada!

Dios mio! otro habrá probado

el excelente estofado,

la dulce y rica empanada

que tú hacias

MAR. Si, confiesa

mi dolor que te he ofendido;

quieres mas?

CAR. Yo nunca he sido

plato de segunda mesa.

MAR. Está muy bien, caballero! (llorando.)

mas sepa antes de culparme,

que tan solo por vengarme

quise á Andrés!

CAR. Ah! majadero!

Con que era Andrés? Ah! respiro!

MAR. Si, mas nunca de mi mente

te apartaste, solamente

por ti, mi Carlos, suspiro.

AND. Cómo! Mariana está aqui?

(saliendo de su cuarto.)

Cielos! mi desconocida! (viendo á Enriqueta.)

ENR. El es! Carlos! (viéndole.)

SEM. Por mi vida!..

Pero es ese Carlos?..

ENR. Si.

SEM. Ya esta hecho otra vez el lio!

AND. Vamos, todo lo comprendo!

Por ella estaba muriendo

sin saber quien era, tio.

Una carta la escribi,

y con el nombre firmé

de Carlos. Perdone usted.

Ya somos felices.

SEM. Si.

Gracias á Dios; mas opino

que nos debemos marchar,

no se vaya á presentar

por ahí un nuevo sobrino.

BRI. Traen de la universidad (saliendo.)

este pliego.

CAR. Hola! ya estoy.

Lo dije! Abogado soy.

Señor, qué felicidad!

Oh! qué banquete tan bueno

vamos á tener! divino!

Yo lo dispondré! Habrá vino

de largo, y un buey relleno

de postre. Eh?

MAR. Pero ahora nada

mas podremos desear,

y con razon, que escuchar,

señores, una palmada.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL
REINO.—Es copia del original censurado.

Madrid, 1851

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

<i>El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.</i>	2	5	<i>Juan de Padilla, o. 6 cuadros.</i>	3	11	<i>La Penitencia en el pecado, t. en 3.</i>	3	6
<i>El padre del novio, t. 2.</i>	2	4	<i>Jacobo el aventurero, o. 4.</i>	2	16	<i>La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.</i>	4	9
<i>El terremoto de la Martinica, t. 5.</i>	2	12	<i>Julian el carpintero, t. 3.</i>	3	6	<i>Lo primero es lo primero, t. 3.</i>	2	5
<i>El fastidio ó el conde Berford, t. 2.</i>	1	5	<i>Juana Grey, t. 5.</i>	2	8	<i>La Pupila y la péndola, t. 1.</i>	2	6
<i>El Angel de la guarda, t. 3.</i>	3	8	<i>Juzgar por apariencias, o. 3.</i>	1	3	<i>La protegida sin saberlo, t. 2.</i>	1	6
<i>El marido de la favorita, t. 5.</i>	2	11	<i>Jugar con fuego, t. 2.</i>	2	15	<i>Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.</i>	1	7
<i>El cartero, t. 5.</i>	3	10	<i>Julio César, o. 5.</i>			<i>Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.</i>	2	7
<i>El alguacil mayor, t. 2.</i>	2	5				<i>La Posada de Currillo, o. 1.</i>	2	3
<i>El cardenal y el judío, t. 5.</i>	3	12	<i>La Abadia de Penmarck, t. 3.</i>	1	8	<i>La Perla sevillana, o. 1.</i>	3	3
<i>El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.</i>	3	11	<i>La Alqueria de Bretaña, t. 5.</i>	7	12	<i>La Primera escapatoria, t. 2.</i>	2	4
<i>El mercado de San Pedro, t. 5.</i>	4	9	<i>La Barbera del Escorial, t. 1.</i>	2	3	<i>La Prueba de amor fraternal, t. 2.</i>	3	5
<i>El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.</i>	1	6	<i>La Batalla de Clavijo, o. 1.</i>			<i>La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.</i>	3	5
<i>El último día de Venecia, t. 5.</i>	2	9	<i>Los contrastes, t. 1.</i>	2	5	<i>Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.</i>	3	4
<i>El amigo íntimo, t. 1.</i>	2	3	<i>La Conciencia sobre todo, t. 3.</i>	2	4	<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	2	6
<i>El artículo 960, t. 1.</i>	2	3	<i>La cocinera casada, t. 1.</i>	3	4	<i>La Reina Margarita, t. en 6 actos.</i>	7	17
<i>El tío y el sobrino, t. 1.</i>	3	4	<i>Las Camaristas de la Reina, t. 1.</i>	7	6	<i>La Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	4
<i>Enrique de Valois, t. 2.</i>	2	10	<i>La Corona de Ferrara, t. 5.</i>	3	7	<i>Los Soldados del rey de Roma, t. 2.</i>	2	7
<i>El pronunciamiento de Triana, o. 1.</i>	2	9	<i>Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.</i>	2	7	<i>Los Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.</i>	1	14
<i>El hombre cachaza, o. 3.</i>	3	4	<i>La Cantinera, o. 1.</i>	1	5	<i>La Taza rota, t. 1.</i>	2	3
<i>El Cepillo de las ánimas, o. 1.</i>	2	6	<i>La Cruz de la torre blanca, o. 3.</i>	2	11	<i>La Tercera dama duende, t. en 3.</i>	2	11
<i>El marino, t. 5.</i>	2	8	<i>La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.</i>	3	8	<i>La Toca azul, t. en 1.</i>	3	7
<i>El cómico de la legua, t. 5.</i>	3	10	<i>La Calderona, o. 5.</i>	3	4	<i>La vida por partida doble, t. 1.</i>	5	3
<i>El vampiro, t. 1.</i>	2	7	<i>La Condesa de Senecey, t. 3.</i>	2	6	<i>La Viuda de 15 años, t. 1.</i>	3	2
<i>El ciudadano Marat, t. 4.</i>	3	18	<i>La Caza del Rey, t. 1.</i>	3	4	<i>La Victima de una vision, t. 1.</i>	4	5
<i>El zapatero de Jerez, o. 4.</i>	3	3	<i>La Capilla de S. Magin, o. 4.</i>	5	9	<i>La Roca encontrada, o. 4.</i>	2	6
<i>El heredero del Czar, t. 4.</i>	2	10	<i>—La Cadena del crimen, t. 5.</i>			<i>La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.</i>	2	8
<i>El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.</i>	3	16	<i>La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.</i>	5	13	<i>Los Reyes magros, o. 1.</i>	5	8
<i>Estela ó el padre y la hija, t. 2.</i>	1	4	<i>Los celos, t. en 3.</i>	3	5	<i>La Mano de Dios, o. 3.</i>	2	7
<i>En poder de criados, t. 1.</i>	3	2	<i>Las cartas del conde-duque, t. en 2.</i>	1	7	<i>La Moza de meson, o. 3.</i>		
<i>El amor y la música, t. 3.</i>	2	4	<i>La Cuenta del Zapatero, t. en 1.</i>	2	6	<i>Los Pecados capitales, magia, o. 4.</i>	9	9
<i>El anillo misterioso, t. 2.</i>	4	5	<i>Los dos Foscari, o. 5.</i>	1	11	<i>Los hijos de Pedro el grande, t. 5.</i>	3	13
<i>El Conde de Bellaflor, o. 4.</i>	4	8	<i>La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.</i>	4	9	<i>La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.</i>	6	18
			<i>Los dos ángeles guardianes, t. 1.</i>	1	3	<i>Los Hijos del tío Tronera, o. 1.</i>	3	3
<i>Fausto de Underwal, t. 5.</i>	1	13	<i>Los Dos maridos, t. 1.</i>	3	3	<i>Los Dos rivales, o. 3.</i>	2	9
<i>Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.</i>	3	7	<i>La Dama en el guarda-ropa, o. 1.</i>	2	4	<i>La Jorobada, t. 1.</i>	3	6
<i>Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.</i>	3	15	<i>La Feria de Ronda, o. 1.</i>	2	8	<i>La muger de un proscripto, t. 5.</i>	3	6
			<i>La Felicidad en la locura, t. 1.</i>	1	5	<i>La calumnia, t. 5.</i>	3	4
			<i>La Favorita, t. en 4.</i>	3	10	<i>La tia y la sobrina, o. 1.</i>	3	4
<i>Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.</i>	1	11	<i>La Gaceta de los tribunales, t. en 1.</i>	3	4	<i>Los perances de un carlista, o. 1.</i>	3	9
<i>Gustavo V Vasa, o. 5.</i>	2	16	<i>La Hija de Cromwell, t. en 1.</i>	2	5	<i>La Serenata, t. 1.</i>	3	5
<i>Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.</i>	4	9	<i>La Hija del bandido, t. 1.</i>	1	4	<i>Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.</i>	4	12
<i>Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.</i>	3	5	<i>La Hija de mi tío, t. 2.</i>	5	2	<i>Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.</i>	2	7
<i>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.</i>	3	7	<i>La Hermana del soldado, t. 5.</i>	2	9	<i>La fineza en el querer, o. 3.</i>	1	3
<i>Geroma la castañera, zarzuela.</i>	1	3	<i>La Hermana del carretero, t. 5.</i>	2	10	<i>La Sesentona y la colegiala, o. 1.</i>	3	4
			<i>Las Huérfanas de Amberes, t. 5.</i>	2	10	<i>Los desposorios de Inés, o. 3.</i>	3	3
<i>Hasta los muertos conspiran, o. 3.</i>	2	11	<i>La Hija del Regente, t. 5.</i>	3	13	<i>La madre y el niño siguen bien, t. 1.</i>	2	6
<i>Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.</i>	2	8	<i>Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.</i>	2	9	<i>La Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	3
<i>Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.</i>	3	8	<i>La Hija del prisionero, t. 5.</i>	6	16	<i>Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.</i>	2	9
<i>Halifax, ó pícaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.</i>	2	9	<i>La Herencia de un trono, t. 5.</i>	2	11	<i>La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.</i>	9	13
<i>Hombre tiple y muger tenor, o. 4.</i>	5	5	<i>Las intrigas de una corte, t. 5.</i>	4	7	<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2	10
<i>Honor y amor, o. 5.</i>	4	9	<i>La Ilusion ministerial, o. 3.</i>	3	9	<i>Latreaumont, t. 5.</i>	2	15
			<i>La Joven y el zapatero, o. 1.</i>	2	3	<i>Los dos cerrageros, t. 3.</i>	2	22
<i>Inventor, bravo y barbero, t. 1.</i>	2	4	<i>La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.</i>	2	5	<i>La honra de mi madre, t. 3.</i>	3	5
<i>Ilusiones, o. 1.</i>	1	4	<i>Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3.</i>	2	8	<i>La castellana de Laval, t. 5.</i>	2	9
<i>Isabel, ó dos días de experiencia, t. 3.</i>	4	4	<i>Luchar contra el destino, t. 3.</i>	2	8	<i>Los penitentes blancos, t. 2.</i>	5	3
			<i>Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.</i>	2	5	<i>La loca, t. 4.</i>	3	4
<i>Jorge el armador, t. 4.</i>	3	11	<i>La Ley del embudo, o. 1.</i>	4	4	<i>Las dos hermanas, t. 2.</i>	3	5
<i>Juá que jembra, o. 1.</i>	3	6	<i>La Muger eléctrica, t. 1.</i>	2	3	<i>La Cruz de Malta, t. 3.</i>	2	8
<i>José Maria, ó vida nueva, o. t.</i>	1	7	<i>La Modista alfez, t. 2.</i>	3	6	<i>—La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris, d. t. en cuadros.</i>		
<i>Juan de las Viñas, o. 1.</i>	1	6	<i>Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.</i>	5	8	<i>La hija del abogado, t. 2.</i>	2	5
			<i>La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.</i>	3	11	<i>La herencia de un valiente, t. 2.</i>	1	4
			<i>Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.</i>	6	14	<i>Los dos ladrones, t. 1.</i>	1	3
			<i>Idem segunda parte, t. 5 cuadros.</i>	8	16	<i>La Cabeza á pájaros, t. 1.</i>	2	5
			<i>Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.</i>	2	14	<i>La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.</i>	2	8
			<i>La Marquesa de Savannes, t. 3.</i>	2	5	<i>La viva y la difunta, t. 1.</i>	1	3
			<i>La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.</i>	2	11	<i>Los Trabucos, o. 5.</i>	6	13
			<i>La Opera y el sermon, t. en 2.</i>	3	6	<i>La Quinta de Verneuil, t. 5.</i>	4	10
			<i>La Pomada prodigiosa, t. 1.</i>	2	2	<i>Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.</i>	2	9
						<i>La limosna y el perdón, o. 1.</i>		6
						<i>La marquesa de Seneterre, t. 3.</i>	3	3
						<i>Las desgracias de la dicha, t. 2.</i>		
						<i>La banda roja, o. 3.</i>	2	5

La cadena, t. 5.	2	8	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Los celos de una muger, 3.	5	5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un motín contra Esquilache, o. 3.	2	9
Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14	Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un corazón maternal, t. 3.	2	5
La selva del diablo, t. 4.	1	15	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La hora de centinela, t. 1.	2	8	Por casarse! t. 1.	2	3	Un viaje á América, t. 3.	2	8
Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
La quinta en venta, o. 3.	1	5				Una estocada, t. 2.	2	6
La corte y la aldea, o. 3.	2	8				Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La soboyana ó la gracia de Dios, t. 4	4	8				Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
Laura de Castro, o. 4.	1	15	Quién será su padre? t. en 2.	2	5	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6	¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un mal padre, t. en 3.	4	4
			Quien á hierro mata.... o. 1.	2	6	Un rival, t. en 1.	1	4
						Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
						Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
			Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
			Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	1
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o, 3 actos y prólogo.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	15	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1	1	3	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	— Una casa de baños, o. 3.		
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Rita la española, t. 4.	3	7	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un rapto, t. 3.	1	11
Mateo el veterano, o. 2.	2	7				Una encomienda, o. 2.	2	5
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5				Una romántica, o. 1.	3	3
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11				Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Margarita de York, t. 3.	3	11				Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Maria Remont, t. 3.	4	7	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4	Sin muger y sin empleo, o. 1.	2	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Monge seglar, o. 5.	3	7	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	4	— Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Megani, t. 2.	2	6	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un poeta, t. 1.	2	5
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9				Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
						Una preocupacion, o. 4.	3	6
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Ya no me caso, o. 1.	1	5
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeux, t. 5.	3	7	Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5			
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8						
Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
No mas comedias, o. 3.	3	5	— Vengar ofensas de amor, o. 4.	3	6			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11			
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4						
Ni por esas!! o. 3.	4	4	Un buen marido! t. 1.	1	3			
			Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	8			
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un Juan Lanás, t. 1.	2	8			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
			Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
			Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
			Un pariente millonario, t. 2.	3	6			
			Un avaro, t. 2.	2	4			
			Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una broma pesada, t. 2.	3	5			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un día de libertad, t. 3.	7	4			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4			
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.	2	10	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8			
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3	Un error de ortografía, o. 1.	2	3			
Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Una conspiracion, o. 1.	1	5			
— Padecer por semejanza, ó el robo de la silla-correo, t. 5.	2	18	Un casamiento por poderes, o. 1.	3	3			
			Una actriz improvisada, o. 1.	2	3			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan que la comedia es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galería de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 24 de Marzo de 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.